



LICEO STATALE "G. MOSCATI"

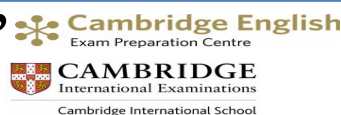
• C.M. TAPS070008 • C.F. 80017240732

• Classico • Scientifico • Linguistico • Scienze Umane e opzione economico-sociale • Scientifico opzione scienze applicate

• Piazza R. Margherita - 74023 GROTTAGLIE (TA) Centralino 099.9465165

taps070008@istruzione.it • taps070008@pec.istruzione.it • Distretto n. 54

www.licemoscati.edu.it



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

DIPARTIMENTO	Lingue e culture straniere
DISCIPLINA	Lingua e cultura spagnola
CLASSI	Quarte
ANNO SCOLASTICO	2020/21
RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO	Prof.ssa Sonia De Marco

- **Assi culturali e competenze**
- **Asse culturale di riferimento**

ASSE DEI LINGUAGGI	X
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	
ASSE STORICO-SOCIALE	

- **Tabella delle competenze di asse**

ASSE	COMPETENZE
ASSE DEI LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. - Utilizzare e produrre testi multimediali.
ASSE MATEMATICO	<ul style="list-style-type: none"> a) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. b) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. c) Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. d) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo

	informatico.
ASSE TECNICO- SCIENTIFICO	<ul style="list-style-type: none"> a) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. b) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. c) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale i cui vengono applicate.
ASSE STORICO-SOCIALE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. - Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Competenze trasversali di cittadinanza

(indicare come la disciplina contribuirà all'acquisizione delle competenze trasversali)

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
IMPARARE AD IMPARARE	Sottolineare, evidenziare e decidere gli elementi lessicali e morfo-sintattici utili alla comunicazione; distinguere le informazioni ridondanti ed essenziali in un testo.
PROGETTARE	Scegliere il quadro cognitivo, identificare il contesto e la conoscenza del mondo ad esso relativa, attivare gli schemi concettuali che sono ritenuti essenziali alla comunicazione, creare delle aspettative riguardo all'organizzazione e al contenuto della comunicazione; progettare il contenuto di una lettera, una breve composizione, un riassunto; progettare il proprio percorso di apprendimento (come studiare la grammatica e il lessico, organizzare il quaderno e gli appunti).
COMUNICARE	Comunicare e interagire con insegnante e compagni in situazioni quotidiane; chiedere assistenza e aiuto per svolgere il compito assegnato.
COLLABORARE E PARTECIPARE	Collaborare con l'insegnante e i compagni nello svolgimento della lezione offrendo il proprio contributo, chiedendo spiegazioni; procedere per tentativi utilizzando strategie di evitamento (ridimensionamenti linguistici) e/o di compensazione (ampliamento e approfondimento); riuscire ad auto-correggersi in un'ottica comunicativa; fare approssimazioni e/o parafrasi per raggiungere gli scopi comunicativi; utilizzare ciò che si conosce in altri contesti.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Provare con tentativi successivi ad affrontare una situazione nuova o un nuovo compito basandosi su ciò che è stato già appreso; prendere appunti in modo autonomo; utilizzare "isole di sicurezza" di fronte a nuove situazioni o nuovi concetti; controllare l'efficacia del messaggio anche attraverso l'atteggiamento dell'interlocutore; prendere in considerazione gli elementi testuali e contestuali per valutare l'efficacia del proprio intervento.
RISOLVERE PROBLEMI	Valutare la portata del compito da svolgere; pianificare i propri interventi; percepire il turn-taking; scegliere come e quando intervenire in un contesto comunicativo; collaborare con gli interlocutori in funzione del compito e per mantenere viva la conversazione; scegliere come e quando chiedere aiuto o collaborazione da parte dell'interlocutore; chiedere e dare chiarimenti, se necessario intervenire per ristabilire la comunicazione e risolvere incomprensioni, malintesi, fraintendimenti.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Saper individuare costanti e differenze nelle strutture linguistiche esaminate; saper individuare famiglie di parole; inquadrare una situazione comunicativa individuando uno "schema"; saper sviluppare un argomento a livello orale e scritto in modo coerente allo "schema" attivato.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	Utilizzare in maniera consapevole ed adeguata gli strumenti a propria disposizione (libri di testo, manuali, dizionari, CD, Internet) per acquisire e ampliare le informazioni; utilizzare l'insegnante e i compagni come risorsa e offrire aiuto se necessario.

- **OBIETTIVI SPECIFICI (in termini di conoscenze, abilità e competenze con periodo temporale)**

CLASSE QUARTA

Testo di riferimento: L. Garzillo, R. Ciccotti, Contextos literarios – Segunda edición actualizada – Vol.1 De los orígenes al siglo XVIII + Vol.2 Del Romanticismo a nuestros días, Zanichelli

Il programma prevede anche il consolidamento e l'approfondimento delle strutture morfo-sintattiche analizzate negli anni precedenti con particolare attenzione ai tempi verbali, allo studio comparativo dei vari tempi e loro utilizzo in contesto comunicativo. La competenza comunicativa che si intende raggiungere è quella rapportabile al livello B2 del QCER per le lingue.				
Ripasso generale contenuti anno precedente				
	Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
	Rif. moduli classe terza			settembre
MODULO 4				
	Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
El Siglo de Oro: el Barroco	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali • testi letterari <p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti <p>Comprendere i prodotti</p>	<p>Letture (comprensione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro del Barocco <p>Parlato (produzione e interazione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica • spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea • fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria • relazionare il contenuto di un testo <p>Scrittura (produzione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispondere a domande e questionari • completare una linea del tempo con le 	<p>Contexto cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico • Marco social • Marco artistico • Marco literario <p>La poesía</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Luis de Góngora <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mientras por competir con tu cabello</i> • <i>A Francisco de Quevedo</i> ◦ Francisco de Quevedo <ul style="list-style-type: none"> • <i>Letrilla satírica</i> • <i>Es hielo abrasador, es fuego helado</i> <p>El teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Lope de Vega <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fuenteovejuna</i> ◦ Tirso de Molina <ul style="list-style-type: none"> • <i>El burlador de Sevilla</i> ◦ Calderón de la Barca <ul style="list-style-type: none"> • <i>La vida es sueño</i> <p>La narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Francisco de Quevedo <ul style="list-style-type: none"> • <i>El Buscón</i> 	ottobre / dicembre

	<p>della comunicazione audiovisiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi testi orali relativi al contesto letterario e artistico • comprendere il linguaggio filmico <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere • identificare relazioni e differenze con altre letterature europee • comprendere e interpretare opere d'arte <p>Riflettere sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • osservare le parole nei contesti d'uso anche in chiave sincronica e diacronica e relazionarle con il loro significato <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca • produrre presentazioni multimediali <p>COMPETENZE CHIAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> • gestire progetti 	<p>informazioni necessarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • completare schemi • scrivere brevi testi di commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti <p>Ascolto (comprensione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali • comprendere una breve sequenza filmica <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • completare / scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato • collocare gli eventi principali del periodo sull'asse del tempo <p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro definizione <p>Imparare a imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare mappe concettuali • utilizzare prodotti multimediali <p>Interpretare l'informazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi 		
--	--	--	--	--

MODULO 5

	Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
--	-------------------	----------------	-------------------	--------------

<p>El Siglo XVIII: la Ilustración</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali • testi letterari • comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere <p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi testi orali relativi al contesto letterario e artistico • comprendere il linguaggio filmico <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare relazioni e differenze con altre letterature europee • comprendere e interpretare opere d'arte <p>Riflettere sulla lingua:</p>	<p>Lettura (comprensione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro dell'Illuminismo <p>Parlato (produzione e interazione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica • fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria • relazionare il contenuto di un testo <p>Scrittura (produzione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispondere a domande e questionari • completare una linea del tempo con le informazioni necessarie • completare schemi • scrivere brevi testi di commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti <p>Ascolto (comprensione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali • comprendere una breve sequenza filmica <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • completare / scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato • collocare gli eventi principali del periodo sull'asse del tempo 	<p>Contexto cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico • Marco social • Marco artístico • Marco literario <p>El ensayo</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ José de Cadalso <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Cartas Marruecas</i> ◦ Gaspar Melchor de Jovellanos <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias</i> ▪ <i>Contra los toros</i> <p>El teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Leandro Fernández de Moratín <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>El sí de las niñas</i> 	<p>gennaio / febbraio</p>
--	---	---	---	---------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> osservare le parole nei contesti d'uso anche in chiave sincronica e diacronica; relazionarle con il loro significato <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali:</p> <ul style="list-style-type: none"> utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca <p>COMPETENZE CHIAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> imparare a imparare - lavorare in gruppo e partecipare gestire progetti – acquisire e interpretare le informazioni 	<p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro definizione <p>Interpretare l'informazione e comunicare:</p> <ul style="list-style-type: none"> utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi 		
--	---	--	--	--

MODULO 6

	Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
<p>El Siglo XIX: el Romanticismo</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> inquadramento storico-sociale approfondimenti culturali testi letterari comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere <p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi:</p>	<p>Letture (comprensione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro del Romanticismo <p>Parlato (produzione e interazione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria relazionare il contenuto di un testo <p>Scrittura (produzione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> rispondere a domande e questionari completare una linea del tempo con le informazioni necessarie completare schemi scrivere brevi testi di 	<p>Contexto cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> Marco histórico Marco social Marco artístico Marco literario <p>La poesía</p> <ul style="list-style-type: none"> José de Espronceda <ul style="list-style-type: none"> <i>Canción del pirata</i> <i>El estudiante de Salamanca</i> Gustavo Adolfo Bécquer <ul style="list-style-type: none"> <i>Rimas</i> Rosalía de Castro <ul style="list-style-type: none"> <i>Los unos altísimos</i> <p>El teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> Duque de Rivas <ul style="list-style-type: none"> <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> José Zorrilla <ul style="list-style-type: none"> <i>Don Juan Tenorio</i> <p>La prosa</p> <ul style="list-style-type: none"> Mariano José de Larra <ul style="list-style-type: none"> <i>Vuelva usted mañana</i> <i>Un reo de muerte</i> Gustavo Adolfo Bécquer <ul style="list-style-type: none"> <i>Leyendas</i> 	<p>febbraio/ aprile</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi testi orali relativi al contesto letterario e artistico • comprendere il linguaggio filmico <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare relazioni e differenze con altre letterature europee • comprendere e interpretare opere d'arte <p>Riflettere sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • osservare le parole nei contesti d'uso anche in chiave sincronica e diacronica; relazionarle con il loro significato <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca <p>COMPETENZE CHIAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare a imparare - lavorare in gruppo e partecipare • gestire progetti – acquisire e interpretare le informazioni 	<p>commento a brani letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti <p>Ascolto (comprensione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali • comprendere una breve sequenza filmica <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • completare / scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato • collocare gli eventi principali del periodo sull'asse del tempo <p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro definizione <p>Interpretare l'informazione e comunicare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi 		
--	--	---	--	--

MODULO 7

	Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
--	-------------------	----------------	-------------------	--------------

<p>El Siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali • testi letterari • comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere <p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi testi orali relativi al contesto letterario e artistico • comprendere il linguaggio filmico <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare relazioni e differenze con altre letterature europee • comprendere e interpretare opere d'arte <p>Riflettere sulla lingua:</p>	<p>Lettura (comprensione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro del Realismo e del Naturalismo <p>Parlato (produzione e interazione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica • fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria • relazionare il contenuto di un testo <p>Scrittura (produzione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispondere a domande e questionari • completare una linea del tempo con le informazioni necessarie • completare schemi • scrivere brevi testi di commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti <p>Ascolto (comprensione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali • comprendere una breve sequenza filmica <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • completare / scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato • collocare gli eventi principali del periodo sull'asse del tempo 	<p>Contexto cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico • Marco social • Marco artístico • Marco literario <p>La prosa</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Juan Valera <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Pepita Jiménez</i> ○ Benito Pérez Galdós <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Fortunata y Jacinta</i> ○ Emilia Pardo Bazán <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Los pazos de Ulloa</i> ○ Leopoldo Alas "Clarín" <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La Regenta</i> 	<p>aprile/ maggio</p>
--	---	---	--	---------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> osservare le parole nei contesti d'uso anche in chiave sincronica e diacronica; relazionarle con il loro significato <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali:</p> <ul style="list-style-type: none"> utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca <p>COMPETENZE CHIAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> imparare a imparare - lavorare in gruppo e partecipare gestire progetti – acquisire e interpretare le informazioni 	<p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro definizione <p>Interpretare l'informazione e comunicare:</p> <ul style="list-style-type: none"> utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi 		
--	---	--	--	--

• **STRATEGIE DIDATTICHE**

a. Metodologie didattiche

Ogni docente sceglierà tra le metodologie di seguito proposte

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Attività laboratoriale	X
Esercitazioni individuali	X
Esercitazioni di gruppo	X
Ricerca individuale	X
Lavoro di gruppo	X
Esercizi	X
Soluzione di problemi	X
Discussione di casi	
Esercitazioni pratiche	
Realizzazione di progetti	X
Altro:	

b. Strumenti didattici

Ogni docente sceglierà tra gli strumenti di seguito proposti

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Dispense	X
Laboratorio	X
Biblioteca	
Palestra	
LIM	X
Strumenti informatici	X
Audioregistratore	X
Videoproiettore	X
DVD	X
CD audio	X

ALTRO:	
---------------	--

A seguito dell'introduzione della Didattica a Distanza e della Didattica Digitale Integrata, attivate come strumento per il contenimento del contagio da Covid-19, si riportano di seguito gli adattamenti ai materiali, alle modalità di interazione e gli strumenti di comunicazione utilizzati:

a. Materiali di studio

Visione di filmati	X
Documentari	X
Libro di testo parte digitale	X
Schede	X
Lezioni registrate	X
Materiali prodotti dall'insegnante	X
YouTube, etc.	X
Altro materiale ritenuto adeguato	X

b. Interazione con gli alunni

Chiamate e videochiamate	X
Videolezione in differita o in diretta	X
Audiolezione differita o in diretta	X
Chat	X
Consegna e restituzione di elaborati tramite Google Classroom, posta elettronica, registro elettronico	X
Altro	

c. Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati

Google Suite (Gmail, Classroom, Meet, etc.)	X
WhatsApp	X
E-mail	X

• CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

a. Tipologia e numero minimo delle prove di verifica

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO MINIMO PROVE DI VERIFICA
---------------------------------------	--

Prove scritte e/o orali (Compiti in classe -in presenza o digitali -, interrogazioni -in presenza o via Google Meet, lavori prodotti dagli studenti)	3 per quadrimestre
--	--------------------

b. Griglie di valutazione

Vedasi griglia di valutazione del PTOF

c. Criteri della valutazione finale

• Livello individuale di acquisizione delle conoscenze	X
• Livello individuale di acquisizione delle abilità	X
• Livello individuale di acquisizione delle competenze	X
• Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X
• Impegno	X
• Interesse	X
• Partecipazione	X
ALTR0:	

• RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

1. Modalità di recupero curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Peer Education (educazione tra pari)	X
ALTR0:	

2. Modalità del recupero extra-curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Sportello didattico individuale o per piccoli gruppi (se deliberato dagli organi competenti)	X
Corso di recupero (se deliberato dagli organi competenti)	X
ALTR0:	

3. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi	
Corsi di approfondimento	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
ALTR0: CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DELE	X

Grottaglie, 10/11/2020

La coordinatrice di Dipartimento

Prof.ssa Sonia De Marco