



# LICEO STATALE "G. MOSCATI"

Cambridge English  
Exam Preparation Centre

IELTS  
PREPARATION CENTRE



CAMBRIDGE  
International Examinations  
Cambridge International School

Erasmus+

• C.M. TAPS070008 • C.F. 80017240732

• Classico • Scientifico • Linguistico • Scienze Umane e opzione economico-sociale • Scientifico opzione scienze applicate

• Piazza R. Margherita - 74023 GROTTAGLIE (TA) Centralino 099.9465165

[taps070008@istruzione.it](mailto:taps070008@istruzione.it) • [taps070008@pec.istruzione.it](mailto:taps070008@pec.istruzione.it) • Distretto n. 54



[www.liceomoscati.edu.it](http://www.liceomoscati.edu.it)

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| <b>DIPARTIMENTO</b>                  | Lingue e culture straniere |
| <b>DISCIPLINA</b>                    | Lingua e cultura spagnola  |
| <b>CLASSI</b>                        | Quinte                     |
| <b>ANNO SCOLASTICO</b>               | 2020/21                    |
| <b>RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO</b> | Prof.ssa Sonia De Marco    |

- **Assi culturali e competenze**
- **Asse culturale di riferimento**

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| <b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>           | <b>X</b> |
| <b>ASSE MATEMATICO</b>              |          |
| <b>ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO</b> |          |
| <b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>         |          |

- **Tabella delle competenze di asse**

| <b>ASSE</b>               | <b>COMPETENZE</b>   |
|---------------------------|---|
| <b>ASSE DEI LINGUAGGI</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>- Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi.</li> <li>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</li> <li>- Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>       |
| <b>ASSE MATEMATICO</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>b) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</li> <li>c) Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> <li>d) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</li> </ul> |
| <b>ASSE TECNICO-</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di</li> </ul>  |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>SCIENTIFICO</b>              | <p>complessità.</p> <p>b) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>c) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale i cui vengono applicate.</p>   |
| <b>ASSE<br/>STORICO-SOCIALE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> </ul> |

### c. Competenze trasversali di cittadinanza

(indicare come la disciplina contribuirà all'acquisizione delle competenze trasversali)

| <b>COMPETENZA</b>                                | <b>CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA</b>  |
|--|---|
| <b>IMPARARE<br/>AD IMPARARE</b>                  | Sottolineare, evidenziare e decidere gli elementi lessicali e morfo-sintattici utili alla comunicazione; distinguere le informazioni ridondanti ed essenziali in un testo.  |
| <b>PROGETTARE</b>                                | Scegliere il quadro cognitivo, identificare il contesto e la conoscenza del mondo ad esso relativa, attivare gli schemi concettuali che sono ritenuti essenziali alla comunicazione, creare delle aspettative riguardo all'organizzazione e al contenuto della comunicazione; progettare il contenuto di una lettera, una breve composizione, un riassunto; progettare il proprio percorso di apprendimento ( come studiare la grammatica e il lessico, organizzare il quaderno e gli appunti).                 |
| <b>COMUNICARE</b>                                | Comunicare e interagire con insegnante e compagni in situazioni quotidiane; chiedere assistenza e aiuto per svolgere il compito assegnato.  |
| <b>COLLABORARE E<br/>PARTECIPARE</b>             | Collaborare con l'insegnante e i compagni nello svolgimento della lezione offrendo il proprio contributo, chiedendo spiegazioni; procedere per tentativi utilizzando strategie di evitamento (ridimensionamenti linguistici) e/o di compensazione (ampliamento e approfondimento); riuscire ad auto-correggersi in un'ottica comunicativa; fare approssimazioni e/o parafrasi per raggiungere gli scopi comunicativi (anche "inglesizzando" le parole ignote); utilizzare ciò che si conosce in altri contesti. |
| <b>AGIRE IN MODO AUTONOMO<br/>E RESPONSABILE</b> | Provare con tentativi successivi ad affrontare una situazione nuova o un nuovo compito basandosi su ciò che è stato già appreso; prendere appunti in modo autonomo; utilizzare " isole di sicurezza" di fronte a nuove situazioni o nuovi concetti; controllare l'efficacia del messaggio anche attraverso l'atteggiamento dell'interlocutore; prendere in considerazione gli elementi testuali e contestuali per valutare l'efficacia del proprio intervento.  |
| <b>RISOLVERE PROBLEMI</b>                        | Valutare la portata del compito da svolgere; pianificare i propri interventi; percepire il turn-taking; scegliere come e quando intervenire in un contesto comunicativo; collaborare con gli interlocutori in funzione del compito e per mantenere viva la conversazione; scegliere come e quando chiedere aiuto o collaborazione da parte dell'interlocutore; chiedere e dare chiarimenti, se necessario intervenire per ristabilire la comunicazione e risolvere incomprensioni, malintesi, fraintendimenti.  |
| <b>INDIVIDUARE</b>                               | Saper individuare costanti e differenze nelle strutture linguistiche esaminate; saper individuare famiglie di parole; inquadrare una  |

|   |  |
|---|--|
| <b>COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>                 | situazione comunicativa individuando uno “schema”; saper sviluppare un argomento a livello orale e scritto in modo coerente allo “schema” attivato.  |
| <b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L’INFORMAZIONE</b> | Utilizzare in maniera consapevole ed adeguata gli strumenti a propria disposizione (libri di testo, manuali, dizionari, CD, Internet) per acquisire e ampliare le informazioni; utilizzare l’insegnante e i compagni come risorsa e offrire aiuto se necessario. |

- **OBIETTIVI SPECIFICI (in termini di conoscenze, abilità e competenze con periodo temporale)**

## CLASSE QUINTA

|   |  |   |   |                    |
|---|--|---|---|--------------------|
| <b>Il programma prevede anche il consolidamento e l’approfondimento delle strutture morfo-sintattiche analizzate negli anni precedenti con particolare attenzione ai tempi verbali, allo studio comparativo dei vari tempi e loro utilizzo in contesto comunicativo. La competenza comunicativa che si intende raggiungere è quella rapportabile al livello B2/C1 del QCER per le lingue.</b> |  |   |   |                    |
| <b>Ripasso generale contenuti anno precedente</b>   |  |   |   |                    |
|   | <b>Competenze</b>  | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>   | <b>Tempi</b>       |
|   | Rif. moduli classe quarta  |   |   | settembre          |
| <b>MODULO 8</b>   |  |   |   |                    |
|   | <b>Competenze</b>  | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>   | <b>Tempi</b>       |
| <b>Modernismo y Generación del 98</b>   | <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inquadramento storico-sociale</li> <li>• approfondimenti culturali</li> <li>• testi letterari</li> </ul> <p>• comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p><b>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa in vari contesti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> </ul> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi</b></p> | <p><b>Lettura (comprensione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro del Modernismo e della Generación del 98</li> </ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>• spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</li> <li>• fornire informazioni pertinenti su un genere o un’opera letteraria</li> <li>• relazionare il contenuto di un testo</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rispondere a domande</li> </ul> | <p><b>Contexto cultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico</li> <li>• Marco social</li> <li>• Marco artístico</li> <li>• Marco literario</li> </ul> <p><b>El Modernismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Rubén Darío <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Venus</i></li> <li>• <i>Sonatina</i></li> </ul> </li> <li>◦ Juan Ramón Jiménez <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Río de cristal dormido</i></li> <li>• <i>Domingo de primavera</i></li> <li>• <i>Platero y yo</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>La Generación del 98</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Azorín <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Antonio Azorín</i></li> <li>• <i>Castilla</i></li> </ul> </li> <li>◦ Pío Baroja <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El árbol de la ciencia</i></li> </ul> </li> <li>◦ Antonio Machado <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Retrato</i></li> <li>• <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i></li> <li>• <i>Allá, en las tierras altas</i></li> </ul> </li> </ul> | ottobre / dicembre |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p><b>scopi comunicativi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</li> </ul> <p><b>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere brevi testi orali relativi al contesto letterario e artistico</li> <li>• comprendere il linguaggio filmico</li> </ul> <p><b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificare relazioni e differenze con altre letterature europee</li> <li>• comprendere e interpretare opere d'arte</li> </ul> <p><b>Riflettere sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservare le parole nei contesti d'uso anche in chiave sincronica e diacronica e relazionarle con il loro significato</li> </ul> <p><b>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</li> </ul> <p><b>COMPETENZE CHIAVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• gestire progetti</li> </ul> | <p>e questionari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• completare una linea del tempo con le informazioni necessarie</li> <li>• completare schemi</li> <li>• scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>• scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</li> </ul> <p><b>Ascolto (comprensione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> <li>• comprendere una breve sequenza filmica</li> </ul> <p><b>Letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• completare / scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato</li> <li>• collocare gli eventi principali del periodo sull'asse del tempo</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro definizione</li> </ul> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scrivere un saggio o una poesia</li> </ul> <p><b>Gestire progetti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• revisione di fatti, generi letterari, autori e testi del periodo del Modernismo e della Generación del 98</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Miguel de Unamuno <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Niebla</i></li> <li>• <i>San Manuel Bueno, mártir</i></li> </ul> </li> <li>◦ Ramón María del Valle-Inclán <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sonata de primavera</i></li> <li>• <i>Luces de Bohemia</i></li> </ul> </li> </ul> |  |
|--|---|--|--|--|

|   | Competenze   | Abilità   | Conoscenze  | Tempi                        |
|---|--|---|---|------------------------------|
| <b>Las vanguardias y la Generación del 27</b> | <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>inquadramento storico-sociale</li> <li>approfondimenti culturali</li> <li>testi letterari</li> <li>comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul> <p><b>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> </ul> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</li> </ul> <p><b>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere brevi testi orali relativi al contesto letterario e artistico</li> <li>comprendere il linguaggio filmico</li> </ul> <p><b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificare relazioni e differenze con altre letterature europee</li> <li>comprendere e interpretare opere d'arte</li> </ul> | <p><b>Lettura (comprensione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro della Generación del 27</li> </ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</li> <li>fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>relazionare il contenuto di un testo</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rispondere a domande e questionari</li> <li>completare una linea del tempo con le informazioni necessarie</li> <li>completare schemi</li> <li>scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</li> </ul> <p><b>Ascolto (comprensione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> <li>comprendere una breve sequenza filmica</li> </ul> | <p><b>Contesto culturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Marco histórico</li> <li>Marco social</li> <li>Marco artistico</li> <li>Marco literario</li> </ul> <p><b>Las vanguardias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ramón Gómez de la Serna <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Algunas Greguerías</i></li> </ul> </li> <li>Vicente Huidobro <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Triángulo armónico</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>La Generación del 27</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Federico García Lorca <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Canción del jinete</i></li> <li><i>Romance de la luna, luna</i></li> <li><i>Romance sonámbulo</i></li> <li><i>La Aurora</i></li> <li><i>la guitarra</i></li> <li><i>La casa de Bernarda Alba</i></li> </ul> </li> <li>Rafael Alberti <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Si mi voz muriera en tierra</i></li> <li><i>Joselito en su gloria</i></li> <li><i>Se equivocó la paloma</i></li> <li><i>Retornos del amor en una azotea</i></li> </ul> </li> <li>Pedro Salinas <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Para vivir no quiero</i></li> </ul> </li> <li>Jorge Guillén <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Equilibrio</i></li> </ul> </li> <li>Gerardo Diego <ul style="list-style-type: none"> <li><i>El ciprés de Silos</i></li> </ul> </li> <li>Dámaso Alonso <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Insomnio</i></li> </ul> </li> <li>Vicente Aleixandre <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Unidad en ella</i></li> </ul> </li> <li>Luis Cernuda <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Te quiero</i></li> </ul> </li> <li>Miguel Hernández <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Elegía a Ramón Sijé</i></li> </ul> </li> </ul> | <p>gennaio/<br/>febbraio</p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p><b>Riflettere sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>osservare le parole nei contesti d'uso anche in chiave sincronica e diacronica e relazionarle con il loro significato</li> </ul> <p><b>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</li> </ul> <p><b>COMPETENZE CHIAVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire e interpretare le informazioni</li> <li>comunicare</li> <li>gestire progetti</li> <li>identificare collegamenti e relazioni</li> <li>lavorare in gruppo e partecipare</li> </ul> | <p><b>Letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>completare / scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato</li> <li>collocare gli eventi principali del periodo sull'asse del tempo</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro definizione</li> </ul> <p><b>Gestire progetti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>revisione di fatti, generi letterari, autori e testi del periodo della Generación del 27</li> </ul> |  |
|--|---|---|--|

## MODULO 10

|   | Competenze  | Abilità  | Conoscenze  | Tempi                    |
|---|---|--|---|--------------------------|
| <p><b>De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI</b></p> | <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>inquadramento storico-sociale</li> <li>approfondimenti culturali</li> <li>testi letterari</li> <li>comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul> <p><b>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>usare in maniera</li> </ul> | <p><b>Lettura (comprensione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro della letteratura contemporanea</li> </ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</li> <li>fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera</li> </ul> | <p><b>Contexto cultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Marco histórico</li> <li>Marco social</li> <li>Marco artistico</li> <li>Marco literario</li> </ul> <p><b>La poesía - selección de autores y textos entre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gabriel Celaya <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La poesía es un arma cargada de futuro</i></li> </ul> </li> <li>Blas de Otero <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Hombre</i></li> <li><i>Digo vivir</i></li> </ul> </li> <li>Ángel González <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Ciudad cero</i></li> </ul> </li> <li>Jaime Gil de Biedma <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Vals del aniversario</i></li> </ul> </li> <li>José Ángel Valente <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Esta imagen de ti</i></li> </ul> </li> </ul> | <p>marzo/<br/>aprile</p> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  | <p>appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</li> </ul> <p><b>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere brevi testi orali relativi al contesto letterario e artistico</li> <li>• comprendere il linguaggio filmico</li> </ul> <p><b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificare relazioni e differenze con altre letterature europee</li> </ul> <p><b>Riflettere sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservare le parole nei contesti d'uso anche in chiave sincronica e diacronica e relazionarle con il loro significato</li> <li>• scoprire il significato di modi di dire e frasi fatte</li> </ul> <p><b>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</li> <li>• produrre presentazioni multimediali</li> </ul> <p><b>COMPETENZE CHIAVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire e interpretare le</li> </ul> | <p>letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazionare il contenuto di un testo</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rispondere a domande e questionari</li> <li>• completare una linea del tempo con le informazioni necessarie</li> <li>• completare schemi</li> <li>• scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>• scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</li> </ul> <p><b>Ascolto (comprensione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> <li>• comprendere una breve sequenza filmica</li> </ul> <p><b>Letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• completare / scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato</li> <li>• collocare gli eventi principali del periodo sull'asse del tempo</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro definizione</li> </ul> <p><b>Gestire progetti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• revisione di fatti, generi letterari, autori e testi del periodo contemporaneo</li> </ul> | <p><b>El teatro- selección de autores y textos entre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Miguel Mihura <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tres sombreros de copa</i></li> </ul> </li> <li>○ Antonio Buero Vallejo <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Historia de una escalera</i></li> <li>• <i>El tragaluz</i></li> </ul> </li> <li>○ Alfonso Sastre <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Guillermo Tell tiene los ojos tristes</i></li> </ul> </li> <li>○ Fernando Arrabal <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pic-nic</i></li> </ul> </li> <li>○ Antonio Gala <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Anillos para una dama</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>La narrativa: de la posguerra a la actualidad - selección de autores y textos entre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Camilo José Cela <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La familia de Pascual Duarte</i></li> <li>• <i>La colmena</i></li> </ul> </li> <li>○ Rafael Sánchez Ferlosio <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El Jarama</i></li> </ul> </li> <li>○ Luis Martín Santos <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tiempo de silencio</i></li> </ul> </li> <li>○ Miguel Delibes <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cinco horas con Mario</i></li> </ul> </li> <li>○ Eduardo Mendoza <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sin noticias de Gurb</i></li> </ul> </li> <li>○ Antonio Muñoz Molina <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El invierno en Lisboa</i></li> </ul> </li> <li>○ Ana María Matute <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Olvidado Rey Gudú</i></li> </ul> </li> <li>○ Carmen Martín Gaité <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Capercucita en Manhattan</i></li> </ul> </li> <li>○ Arturo Pérez-Reverte <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El capitán Alatriste</i></li> </ul> </li> <li>○ Manuel Rivas <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La lengua de las mariposas</i></li> </ul> </li> <li>○ Javier Marías <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mañana en la batalla piensa en mí</i></li> </ul> </li> </ul> |  |
|--|--|--|---|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  | informazioni<br>• gestire progetti<br>• lavorare in gruppo e partecipare |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Carlos Ruiz Zafón             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Marina</i></li> <li>• <i>La sombra del viento</i></li> </ul> </li> <li>○ Ildefonso Falcones             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La catedral del mar</i></li> </ul> </li> <li>○ Clara Sánchez             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lo que esconde tu nombre</i></li> </ul> </li> </ul> |  |
|--|--|--|---|--|

## MODULO 11

|  | Competenze  | Abilità  | Conoscenze  | Tempi  |
|--|---|--|---|--------|
| <b>Literatura hispanoamericana contemporanea</b> | <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inquadramento storico-sociale</li> <li>• approfondimenti culturali</li> <li>• testi letterari</li> <li>• comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul> <p><b>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> </ul> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</li> </ul> <p><b>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere brevi testi orali relativi al contesto letterario e artistico</li> <li>• comprendere il</li> </ul> | <p><b>Letture (comprensione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro della letteratura sudamericana</li> </ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>• spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</li> <li>• fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>• relazionare il contenuto di un testo</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rispondere a domande e questionari</li> <li>• completare una linea del tempo con le informazioni necessarie</li> <li>• completare schemi</li> <li>• scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>• scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri</li> </ul> | <p><b>Contexto cultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico y social</li> <li>• Marco artistico</li> <li>• Marco literario</li> </ul> <p><b>Autores hispanoamericanos - selección de autores y textos entre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pablo Neruda             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Soneto I</i></li> <li>• <i>Confieso que he vivido</i></li> </ul> </li> <li>○ Jorge Luis Borges             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Funes el memorioso</i></li> <li>• <i>Ajedrez</i></li> </ul> </li> <li>○ Gabriel García Márquez             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cien años de soledad</i></li> <li>• <i>Crónica de una muerte anunciada</i></li> </ul> </li> <li>○ Julio Cortázar             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Casa tomada</i></li> </ul> </li> <li>○ Octavio Paz             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Silencio</i></li> </ul> </li> <li>○ Nicolás Guillén             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Guitarra</i></li> </ul> </li> <li>○ Mario Vargas Llosa             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La ciudad y los perros</i></li> </ul> </li> <li>○ Isabel Allende             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La casa de los espíritus</i></li> </ul> </li> <li>○ Laura Esquivel             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Como agua para chocolate</i></li> </ul> </li> <li>○ Jorge Bucay             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cuentos para pensar</i></li> </ul> </li> </ul> | maggio |



|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>linguaggio filmico</p> <p><b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificare relazioni e differenze con altre letterature europee</li> </ul> <p><b>Riflettere sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservare le parole nei contesti d'uso anche in chiave sincronica e diacronica e relazionarle con il loro significato</li> </ul> <p><b>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</li> </ul> <p><b>COMPETENZE CHIAVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestire progetti</li> <li>• lavorare in gruppo</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni</li> </ul> | <p>commenti</p> <p><b>Ascolto (comprensione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> <li>• comprendere una breve sequenza filmica</li> </ul> <p><b>Letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• completare / scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro definizione</li> </ul> <p><b>Gestire progetti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• revisione di fatti, generi letterari, autori e testi sudamericani</li> </ul> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• confrontare temi e autori</li> </ul> |  |  |
|--|---|--|--|--|

## • STRATEGIE DIDATTICHE

### a. Metodologie didattiche

Ogni docente sceglierà tra le metodologie di seguito proposte

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| <b>Lezione frontale</b>          | <b>X</b> |
| <b>Lezione dialogata</b>         | <b>X</b> |
| <b>Attività laboratoriale</b>    | <b>X</b> |
| <b>Esercitazioni individuali</b> | <b>X</b> |
| <b>Esercitazioni di gruppo</b>   | <b>X</b> |
| <b>Ricerca individuale</b>       | <b>X</b> |
| <b>Lavoro di gruppo</b>          | <b>X</b> |
| <b>Esercizi</b>                  | <b>X</b> |
| <b>Soluzione di problemi</b>     | <b>X</b> |
| <b>Discussione di casi</b>       |          |
| <b>Esercitazioni pratiche</b>    |          |
| <b>Realizzazione di progetti</b> | <b>X</b> |

|               |  |
|---------------|--|
| <b>Altro:</b> |  |
|---------------|--|

**b. Strumenti didattici**

Ogni docente sceglierà tra gli strumenti di seguito proposti

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| <b>Libro/i di testo</b>      | <b>X</b> |
| <b>Altri testi</b>           | <b>X</b> |
| <b>Dispense</b>              | <b>X</b> |
| <b>Laboratorio</b>           | <b>X</b> |
| <b>Biblioteca</b>            |          |
| <b>Palestra</b>              |          |
| <b>LIM</b>                   | <b>X</b> |
| <b>Strumenti informatici</b> | <b>X</b> |
| <b>Audioregistratore</b>     | <b>X</b> |
| <b>Videoproiettore</b>       | <b>X</b> |
| <b>DVD</b>                   | <b>X</b> |
| <b>CD audio</b>              | <b>X</b> |
| <b>ALTRO:</b>                |          |

A seguito dell'introduzione della Didattica a Distanza e della Didattica Digitale Integrata, attivate come strumento per il contenimento del contagio da Covid-19, si riportano di seguito gli adattamenti ai materiali, alle modalità di interazione e gli strumenti di comunicazione utilizzati:

**a. Materiali di studio**

|   |          |
|---|----------|
| <b>Visione di filmati</b>                 | <b>X</b> |
| <b>Documentari</b>                        | <b>X</b> |
| <b>Libro di testo parte digitale</b>      | <b>X</b> |
| <b>Schede</b>                             | <b>X</b> |
| <b>Lezioni registrate</b>                 | <b>X</b> |
| <b>Materiali prodotti dall'insegnante</b> | <b>X</b> |
| <b>YouTube, etc.</b>                      | <b>X</b> |
| <b>Altro materiale ritenuto adeguato</b>  | <b>X</b> |

• **Interazione con gli alunni**

|   |          |
|---|----------|
| <b>Chiamate e videochiamate</b>   | <b>X</b> |
| <b>Videolezione in differita o in diretta</b>   | <b>X</b> |
| <b>Audiolezione differita o in diretta</b>  | <b>X</b> |
| <b>Chat</b>   | <b>X</b> |
| <b>Consegna e restituzione di elaborati tramite Google Classroom, posta elettronica, registro elettronico</b> | <b>X</b> |
| <b>Altro</b>  |          |

- **Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati**

|   |   |
|---|---|
| Google Suite (Gmail, Classroom, Meet, etc.) | X |
| WhatsApp                                    | X |
| E-mail                                      | X |

#### 4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- **Tipologia e numero minimo delle prove di verifica**

| TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA   | NUMERO MINIMO PROVE DI VERIFICA |
|--|---------------------------------|
| Prove scritte e/o orali (Compiti in classe -in presenza o digitali -, interrogazioni -in presenza o via Google Meet, lavori prodotti dagli studenti) | 3 per quadrimestre              |

##### a. Griglie di valutazione

Vedasi griglia di valutazione del PTOF

##### b. Criteri della valutazione finale

|  |   |
|--|---|
| • Livello individuale di acquisizione delle conoscenze | X |
| • Livello individuale di acquisizione delle abilità    | X |
| • Livello individuale di acquisizione delle competenze | X |
| • Progressi compiuti rispetto al livello di partenza   | X |
| • Impegno  | X |
| • Interesse  | X |
| • Partecipazione                                       | X |
| ALTRO:   |   |

- **RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

##### 1. Modalità di recupero curricolare

|   |   |
|---|---|
| Ripresa delle conoscenze essenziali                   | X |
| Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata | X |
| Percorsi graduati per il recupero di abilità          | X |
| Esercitazioni per migliorare il metodo di studio      | X |
| Esercitazioni aggiuntive in classe                    | X |
| Esercitazioni aggiuntive a casa                       | X |
| Attività in classe per gruppi di livello              | X |
| Peer Education (educazione tra pari)                  | X |
| ALTRO:  |   |

## 2. Modalità del recupero extra-curricolare

|   |   |
|---|---|
| Ripresa delle conoscenze essenziali   | X |
| Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata   | X |
| Percorsi graduati per il recupero di abilità  | X |
| Esercitazioni per migliorare il metodo di studio  | X |
| Sportello didattico individuale o per piccoli gruppi<br>(se deliberato dagli organi competenti) | X |
| Corso di recupero<br>(se deliberato dagli organi competenti)                                    | X |
| ALTRO:  |   |

## 3. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

|  |   |
|--|---|
| Corsi di preparazione e partecipazione a gare,<br>olimpiadi e concorsi |   |
| Corsi di approfondimento   | X |
| Esercitazioni aggiuntive in classe                                     | X |
| Esercitazioni aggiuntive a casa  | X |
| Attività in classe per gruppi di livello                               |   |
| ALTRO: CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DELE                                 | X |

Grottaglie, 10/11/2020

La coordinatrice del Dipartimento

*Prof.ssa Sonia De Marco*